

CIVILIZACION GRIEGA

Este pueblo habitaba inicialmente la zona meridional de la península de los Balcanes, en el sureste de Europa, y varias islas del mar Egeo. La historia de su cultura representa la piedra angular de todos los conocimientos del mundo actual. Su sabiduría se desarrolló de una forma destacada en varios terrenos. Cimentó las bases del arte, de la ciencia, de la política e incluso de nuestro idioma. En literatura son notables sus creaciones, tanto en narrativa como en poesía (Homero) y teatro (Esquilo y Eurípides). También, dentro de la filosofía, los estudiosos griegos nos legaron los fundamentos más originales y valiosos de nuestra cultura: el pensamiento racional.

LAS POLIS

En el siglo XII a.C. la oleada indoeuropea de los dorios expulsó a los aqueos del Peloponeso. Esta invasión trajo la fragmentación en ciudades-Estado, que fueron diferenciándose en guerreras como Esparta o comerciantes como Corinto. Entre el VIII-VII a.C., la expansión y la colonización llegó desde Iberia al Ponto Euxino

LA POLITICA

Salvo en las regiones fronterizas de Epiro y Macedonia, las monarquías fueron sustituidas por las aristocracias, casi siempre tiránicas, e interrumpidas por efímeros periodos democráticos. Esta evolución se dio en principio en las colonias de Asia Menor, que cayeron en poder de los persas a partir de 540 a.C.



LAS GUERRAS MEDICAS

Provocaron el apogeo de Atenas, que fundó la Liga Délica y un imperio comercial y marino. Comenzó así la época de Pericles. El mapa de arriba muestra Grecia tras el conflicto (490-480 a. C.)

LAS GUERRAS DEL PELOPONESO

El enfrentamiento entre Atenas y Esparta (431-405 a.C.) no tardó en transformarse en una serie de luchas por la hegemonía. La primera fue derrotada por la Liga del Peloponeso y a partir de entonces fue dirigida por la segunda con la ayuda de gobiernos oligárquicos

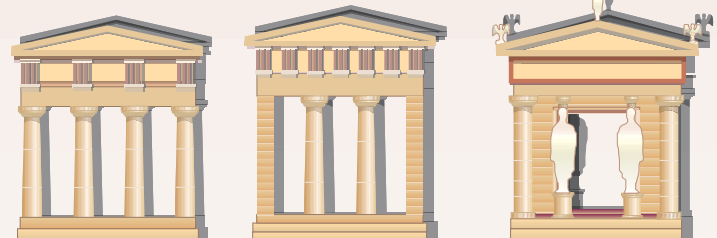
MACEDONIA

Los espartanos se enfrentaron a Tebas, que los derrotó (371 a.C.). Esta situación benefició a Macedonia, cuyo rey, Filipo II, se adueñó de toda Grecia. La dominación continuó con Alejandro Magno, y a su muerte, con sus generales. En el 146 a.C., esa región fue convertida en provincia romana

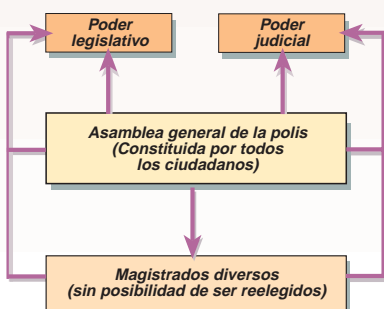


- | | | |
|------------------------|---------------------|----------------------|
| 1 Acrópolis | 5 Gimnasio superior | 10 Buleuterion |
| 2 Santuario de Deméter | 6 Santuario egipcio | 11 Agora |
| 3 Teatro | 7 Puertas | 12 Gimnasio inferior |
| 4 Templo de Atenea | 8 Estoa sagrada | 13 Estadio |
| | 9 Pritaneion | 14 Necrópolis |

LA RELIGION Y LOS TEMPLOS



La religión era politeísta y tenía divinidades que representaban cosas o sentimientos. Sus dioses y diosas estaban concebidos a imagen humana, aunque dotados de poderes superiores. Los griegos imaginaban relaciones y luchas entre ellos, que recogían en mitos. Los templos se dedicaban a un dios, del que se colocaba una estatua en su interior, sobre un lugar elevado y cerrado por todas partes. La adornaban con una especie de bastón o báculo curvado por la parte superior



LA DEMOCRACIA

Las diferentes provincias que formaban la Grecia clásica no tenían el mismo gobierno. Se fueron agrupando y, posteriormente, se estableció en todas una fórmula democrática, lo que para los griegos era el gobierno del pueblo. El sistema consistía en que la Asamblea de los ciudadanos elegía y controlaba todos los órganos de poder

EL TEATRO

Los actores se clasificaban, según su talento, para interpretar los primeros, los segundos y los terceros papeles. Existían también, para los menos dotados, los que consistían en representar a un mudo, o a un personaje que hablaba muy poco (eran los llamados "cuartos papeles"). Los coros musicales dividían la acción de las comedias



LOS JUEGOS OLIMPICOS

Era una fiesta que se celebraba en la antigua localidad de Olimpia, situada en el Peloponeso, en honor de Júpiter Olímpico. Fueron inaugurados probablemente en el año 776 a.C. Se mantuvieron durante casi 2.200 años, hasta que el emperador Teodosio los suprimió (384 d.C.). Al vencedor sólo se le daba como premio una corona de laurel silvestre. La ciudad tenía seis altares consagrados a los dioses protectores y, en todos ellos, los participantes debían ofrecer sacrificios antes de la disputa de los juegos.

Textos: Manuel Irueta
Infografía: Juan Emilio Serrano / EL MUNDO